В диссертационный совет Д.212.144.05
На базе федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Российский государственный
университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»

ОТЗЫВ

официального оппонента Барышевой Вероники Евгеньевны, кандидата искусствоведения, профессора, профессора кафедры промышленного дизайна ФГБОУ ВО «Московская государственная промышленно-художественная академия им. С.Г. Строганова» на диссертацию Зеленовой Юлии Игоревны «Разработка методов художественного проектирования костюмов из кружевных полотен с использованием новых материалов и технологий», представленной на соискание ученой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн

Актуальность темы диссертационного исследования

На сегодняшний день кружево активно используется в моде при проектировании современных дизайнерских коллекций. Наиболее часто кружево в костюме используется в классическом варианте кроя или декора, или в качестве декоративного элемента. Сформировавшийся образ кружева в сознании людей, как неотъемлемого элемента исторического костюма, препятствует его восприятию в качестве многогранного и современного материала, который легко адаптируется к новым тенденциям моды. Однообразие методов проектирования костюма из кружевных полотен при существующей интенсификации производства диктует необходимость поиска новых средств выразительности костюма для создания оригинальных конкурентоспособных моделей из кружев и кружевных полотен. Кружево представляет собой один из самых эстетичных материалов со способностью к формообразованию, достойных для развития в современной моды.

Таким образом, в своей диссертационной работе автор Зеленова Ю.И. стремится показать кружево в новом ключе, раскрыть его адаптивные свойства в

процессе синтеза с новыми материалами и технологиями, а также предложить новые методы проектирования костюма из кружевных полотен на основе данного синтеза.

Структура и объем диссертационной работы

Диссертация состоит из введения, четырех глав, выводов по каждой главе, общих выводов по работе, списка литературы, приложений объемом 196 страниц. Диссертационная работа содержит 61 рисунок, 6 таблиц приложения на 85 страницах и список литературы, который составляют 153 наименования. Автореферат отражает основное содержание диссертации и изложен на 16 страницах.

Общая характеристика работы

Во введении обоснована актуальность темы диссертационного исследования, обозначены объект и предмет исследования, определены задачи, практическая и теоретическая значимость результатов работы, сформулированы основные положения, выносимые на защиту, научная новизна.

В первой главе «Анализ функциональной роли кружев и методов проектирования в костюме» проведено исследование исторических данных о зарождении ручных технологий плетения и декорирования тканей с XV по XXI век, и выявлен алгоритм трансформации традиционных технологий по двум основным категориям декоративно-прикладного искусства – кружево плетеное на коклюшках и кружево шитое иглой. Выявлено шесть способов формообразования костюма из кружевных полотен (конструктивный метод; использование каркаса; метод комбинаторики; модульный метод; 3D-печать; метод деконструкции), из которых определено два наиболее подходящих метода для проектирования костюмов из аналогов кружевных структурных полотен: комбинаторный метод и метод 3D-печати. Исследованы особенности комбинаторного метода, проанализирована модульная методика в рамках комбинаторного проектирования костюма из кружевных полотен и выявлена аддитивная методика арт-

проектирования костюма, особенность которой состоит в оптическом восприятии костюма из нескольких слоев кружевных полотен. В результате исследования также определено, что построение кружевных орнаментальных рисунков базируется на применении законов золотого сечения.

Во второй главе «Разработка классификаций для проектирования изделий из кружевных полотен» представлены разработанные автором классификации: классификационная матрица (1) кружевоплетения по месту происхождения, виду и технологии изготовления кружев с VIII по XXI век, классификация (2) материалов при создании традиционных кружев, классификация (3) кружевных орнаментальных мотивов за временной период XV-XXI веков на основании метода образно-ассоциативного проектирования. Также разработаны - классификация (4) интерпретирования кружева и формы костюма из кружевных полотен с помощью инноваций и классификация (5) методов создания костюмов на основе анализа традиционных и инновационных методов художественного проектирования костюма из кружевных полотен. На основе разработанных классификаций предложен эскизный ряд авторских моделей костюмов из кружевных полотен и их аналогов.

В третьей главе «Разработка и адаптация методов проектирования костюмов из кружев и кружевных полимерных структур» проведена адаптация, а также усовершенствование методов комбинаторики и 3D-печати в проектировании костюмов из кружевных полотен, предложен алгоритм методики модульного проектирования костюма. Впервые предложена аддитивная методика художественного проектирования костюма из кружевных полотен. Адаптирован метод 3D-печати в проектировании модульных деталей костюма из кружевных полимерных структур и предложены модели женского и мужского костюмов в стиле романтического футуризма. Представлен сравнительный анализ использования традиционных и инновационных методов проектирования костюма.

В четвертой главе «Разработка метода гомеоморфной трансформации костюма из кружевных полотен и его практическая реализация» проведена

математическая формализация изменений структурных кружевных форм на базовой форме шара. Проведено локальное прогнозирование частоты встречаемости кружев в костюме. Проведена апробация (получены акты о внедрении) на основе метода гомеоморфной трансформации сегментарной формы костюма.

Степень обоснованности и достоверности научных результатов и выводов диссертации

Обоснованность научных результатов диссертации обеспечивается большим объемом теоретических исследований, в ходе которых была проведена систематизация исторических данных о кружеве, основных методов и новых технологий в художественном проектировании костюма.

Достоверность выводов исследования обоснована достаточным количеством публикаций в рецензируемых изданиях ВАК, РИНЦ, WOS и выступлениями автора на профильных научных конференциях.

Основные положения диссертации были заслушаны и прошли апробацию на предприятии ООО «ТМ Endea».

Выводы и результаты исследования согласуются с основными положениями паспорта специальности технической эстетики и дизайна.

Научная новизна результатов исследования

Научная новизна заключается в:

- систематизации информации по технологиям изготовления и орнаментальным видам кружев в конкретно-исторические периоды;
- выявлении критериев формообразования костюмов из кружев и кружевных структур в сочетании с новыми 3D-технологиями;
- разработке метода аддитивного арт-проектирования костюмов из кружевных полотен;
- разработке и адаптации комбинаторного метода проектирования костюмов из кружев;

- адаптации метода 3D-печати в проектировании моделей костюма из кружевоподобных структур;
- разработке и адаптации метода гомеоморфной трансформации формы из кружев и кружевоподобных структур;
- локальном прогнозировании использования кружевных полотен в современных дизайнерских коллекциях.

Значимость для науки и практики полученных автором результатов и выводов диссертации

Наиболее значимые результаты, полученные автором:

- метод гомеоморфной трансформации формы костюма из кружевных модулей, который позволяет увеличить вариативный ряд моделей костюмов и способствует формированию нового подхода к формообразованию костюма из кружев и кружевных полотен;

- концепция аддитивного проектирования костюма из кружев на основе оптического синтеза кружевных структур, открывающая новый уровень восприятия цветового взаимодействия кружевных полотен;

- классификации кружев на основе их видового, технологического и орнаментального разнообразия.

Практическую значимость работы составляют:

- экспериментальные модели мужского и женского костюмов из кружевоподобных структур, разработанные в программе 3DS Max;

- разработанные карты цвета на базе концепции аддитивного арт-проектирования костюма для более эффективного дизайн-проектирования костюмов из кружевных полотен;

- экспериментальные модели женского костюма, разработанные на основе метода гомеоморфной трансформации форм из кружевных модулей.

Общие замечания по работе

- Широкий временной и тематический охват исследования отвлекает от основной мысли работы;

- Неравномерное распределения материала затрудняет чтение: глава 1 занимает большой объем (58 стр.), в параграфе 1.3.3 автор описывает исследование принципов гармоничного построения кружевных элементов и подиумных моделей костюма из кружев, данный параграф можно было разместить в следующей главе;

- Хотелось бы уточнить почему автор выбрал понятие именно «аддитивная методика» в своем исследовании;

Замечания по работе не снижают общую положительную оценку представленного исследования.

Заключение

Диссертационная работа Зеленовой Юлии Игоревны «Разработка методов художественного проектирования костюмов из кружевных полотен с использованием новых материалов и технологий» соответствует заявленной теме, отвечает поставленной цели и задачам исследования и представляет собой законченную научно-квалификационную работу, в которой отражено решение поставленных задач, направленных на совершенствование теоретико-методологического аппарата художественного проектирования костюма, а именно усовершенствование и разработка новых методов художественного проектирования костюма из кружевных полотен на базе комбинаторного метода, метода 3D-проектирования и гомеоморфного метода проектирования костюма из кружевных форм, что имеет существенное значение для выбранной области науки.

Результаты исследования представлены в 15 научных публикациях, четыре из которых – в журналах рецензируемых ВАК при Минобрнауки РФ и одна статья опубликована в издании, индексируемом в Web of Science. В автореферате отражено основное содержание диссертационного исследования. Обоснованность

научных выводов доказана экспериментально, что подтверждает достоверность исследования. Работа выполнена автором самостоятельно.

На основании вышеизложенного считаю, что диссертация Зеленовой Ю.И. полностью соответствует требованиям «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 в действующей редакции от 28.08.2017 г., предъявляемым на соискание ученой степени кандидата наук.

Автор диссертационного исследования Зеленова Юлия Игоревна заслуживает присуждения ученой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 - Техническая эстетика и дизайн.

Официальный оппонент:
кандидат искусствоведения, профессор, Барышева Вероника Евгеньевна
профессор кафедры
«Промышленный дизайн»
ФГБОУ ВО «Московская государственная
промышленно-художественная академия
им. С.Г. Строганова»

02.03.2021 г.

Подпись руки Барышевой В.Е. заверяю
Зав. кадрами Ч.Ч. - Е.Н. Григорьева
должность расшифровка

Контактная информация:
Федеральное государственное бюджетное учреждение
высшего образования
«Московская государственная промышленно-художественная
академия им. С.Г. Строганова»,
125080, г. Москва, ул. Волоколамское шоссе, д. 9
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: https://mghpu.ru/
e-mail: info@mghpu.ru
Тел. +7(916) 829 6216
e-mail: veronika515@mail.ru